



Obremos llegan al turno de trabajo en la Oficina Pedro de Valdivia. Foto de Raúl Salfate.

Tren descargando caliche en el chancador. Oficina Rica Aventura (Cantón El Toco).

Postal con la estación del andarivel de la maestranza Caleta Buena.

Escuela Santa María en la Plaza Montt. Sitio del luctuoso suceso del 21 de diciembre de 1907.

EDITORIAL RICAVENTURA:

# Invaluable colección fotográfica del salitre

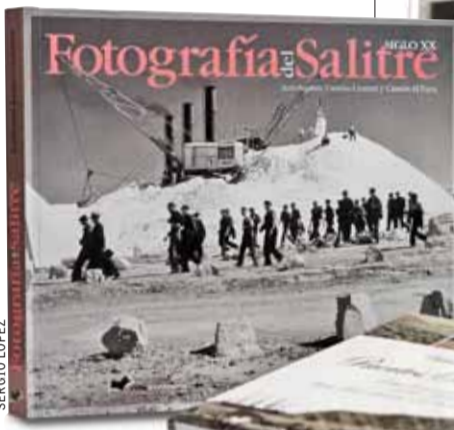
Un nuevo libro reconstruye la vida y el trabajo de las oficinas de Antofagasta, Cantón Central y Cantón El Toco. Y otro volumen reúne 300 postales que exhibieron en el mundo los modernos puertos del salitre.

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

En sus nueve años de existencia, la Editorial Ricaaventura se ha concentrado en el patrimonio industrial. "Cuesta mucho encontrar publicaciones visualmente aceptables en este ámbito, especialmente sobre el salitre", dice Guillermo Burgos Cuthbert, su director. Él editó dos nuevos volúmenes ilustrados con piezas fotográficas de su colección.

"Vistas de los antiguos puertos salitreros II" (226 páginas, \$22 mil) reúne 300 postales que Burgos ha adquirido en el extranjero. "Acá no quedó nada, parece que la gente las quemaba para que nadie conociera sus secretos", apunta.

Las postales son fotografías



coloreadas, y originalmente miden 9 x 13 centímetros. Pero crecieron en un 40%, para que se aprecien mejor los detalles.

"Desde Europa llegaba una cantidad impresionante de veleros a estos puertos y se queda-



Vista del teatro y la filarmónica en Chacabuco. Función infantil de domingo.

conocida en todo el mundo", asegura Burgos.

Estas imágenes de exportación de Pisagua, Tocopilla, Mejillones y Antofagasta enfatizan la modernidad; abundan los elegantes teatros y las concurrencias iglesias, así como el comercio. También aparecen emplazamientos que ya no existen, como Caleta Buena, y algunas posta-

les muestran sitios devastados por incendios, así como la Escuela Santa María de Iquique, con la leyenda "después de los luctuosos sucesos".

"Fotografía del salitre. Siglo XX" (194 páginas, \$26 mil), en tanto, revisa la vida y el trabajo en las oficinas de Chacabuco, Cantón Central y Cantón El Toco, a través de 150 imágenes.

La preferida del editor es la que utilizó en la portada: "Son trabajadores que vuelven a sus casas, ya terminada su labor, en la oficina Pedro de Valdivia. Refleja a la nueva pampa que nace con el sistema Guggenheim. Los obreros tienen mejor aspecto que antes".

Porque en los años 20 ingresa un nuevo actor a escena: la familia Guggenheim, con su propio sistema productivo. "En María Elena y Pedro de Valdivia todo era mecanizado. En cambio, en el sistema Shank todos los procesos estaban hechos por algún individuo", detalla Burgos. Ambas oficinas son retratadas en el volumen, al igual que Chacabuco, la más grande que operó con el sistema antiguo.

Las gigantescas maquinarias e instalaciones y las imágenes aéreas de los campamentos contrastan con la intimidad de una barbería o una sala de maternidad. Frondosos jardines y un refinado mobiliario dan cuenta del lujo reservado a los administradores. "Muchas veces ni siquiera aprendían español, no lo necesitaban. Había otros que implementaban sus órdenes", cierra Burgos.

PREMIO NACIONAL DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN:

## Publican siete obras desconocidas del dramaturgo Jorge Díaz

Muchos son los textos inéditos que dejó el autor de "El cepillo de dientes" tras morir en 2007. Una selección de estas piezas se rescata ahora en un libro.

CONSTANZA ROJAS VALDÉS

Jorge Díaz vivió treinta años en España, pero nunca llegó a considerarse un desarraigado. Más bien le gustaba definirse como un "multirraigado", con incansables curiosidades. Cuando en 1993 recibió el Premio Nacional de Artes de la Representación, de hecho, se sintió en deuda con Chile y volvió a vivir a Santiago; hasta su muerte, en 2007.

El dramaturgo dejó una gran cantidad de papeles y documentos, todos legados a su sobrina María Teresa Salinas. Luego de meses de trabajo de catastro y organización, aparecieron ahí numerosos inéditos y/o desconocidos: cerca de 18 obras de teatro, 46 piezas breves de teatro, además de narrativa, poesía y guiones para televisión.

"Hicimos una lectura más acuciosa y rigurosa de las obras dra-

máticas de adultos, y llegamos a siete que nos parecieron las mejores para publicar. Estaban terminadas ciento por ciento", dice la investigadora de la Universidad Católica Carola Oyarzún, quien trabajó junto a Cristián Opazo y Paulo Olivares, con apoyo de un Fondart.

Bajo el título "Siete

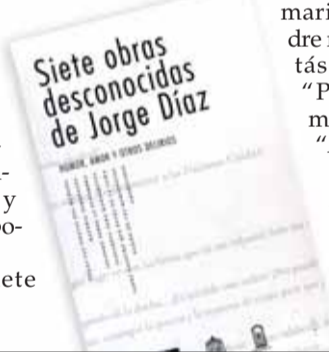
obras desconocidas de Jorge Díaz" (Ediciones UC), el libro reúne las piezas "Todas las fiestas del mañana", "Materia sumergida", "Informe sobre la penumbra", "Fanfarria para marionetas", "Padre nuestro que estás en la cama", "Pasión de las marionetas" y "Amoricidio".

Algunas fueron escritas en España y otras en Chile, y su fecha de

creación va desde la década del 80 a la del 2000. Salinas explica: "(algunas) por su estructura dialógica, muestran la obsesión del autor por las dinámicas de la pareja. En todas, advertimos, desde distintos ángulos, la insistencia en temas tales como el desdoblamiento (las máscaras o marionetas), el sexo (descarnado, cruel, tierno y solitario), el amor (disimulado, deseado, contenido), la muerte (con epitafios socarrones), y la soledad (solapada, pero siempre presente)".

El libro incluye textos críticos de Oyarzún, Opazo y Olivares.

"De Jorge Díaz se ha hablado de modo muy tradicional y casi siempre temáticamente. Pero aquí nos adentramos en cuestiones más formales: él escribía para el teatro, para ese formato", enfatiza Oyarzún. En su análisis, se refiere a la potencialidad que alcanza el diálogo en "Amoricidio", obra que puede insertarse en su "saga de la pareja" a la que también pertenece "El cepillo de dientes": "Si lo propio de la escritura dramática —en términos generales— es el discurso dialogado, las obras de este autor son la mejor materia para su estudio".



# NEW STAVIC

## SSANGYONG

Be yourself

MODELOS 2014

NUEVO MOTOR DIESEL EURO V

Desde \$ 14.490.000

VERSIÓN MECÁNICA DIÉSEL 4X2 (NST301)

NUEVO DISEÑO - NUEVA SUSPENSION

- CAPACIDAD 7 PASAJEROS
- MALETERO INDEPENDIENTE

NUEVO SERVICIO TÉCNICO

F. 2581 8400

Américo Vespucio 923

Salida 4 Vespucio Norte Huechuraba

RECIBIMOS SU AUTO USADO A UN PRECIO INCREIBLE

- Av. Américo Vespucio 1001, Huechuraba
- Mall Plaza Vespucio Local 121, La Florida
- Av. Fco. Bilbao 2589, Providencia

Tel: 2899 9550

Tel: 2979 5094

Tel: 2899 9587

# Guillermo Morales

EL RESPALDO DE UN LIDER

GUILLERMOMORALES.CL